

Formulaire d'inscription au Congrès de l'Aqpi 2019

L'Aqpi vous convie à son congrès 2019.

Au programme : conférences, table-ronde et visites sur le terrain.

Inscription et paiement en ligne : www.aqpi.qc.ca

Tarif

INSCRIPTION AU CONGRÈS SEULEMENT

- Membres de l'AQPI & partenaires (avant 13 sept.) : 120 \$
- Étudiants : 60 \$
- Non-membres et inscription après le 13 sept. : 160 \$

COMBO : INSCRIPTION AU CONGRÈS

+ ADHÉSION À L'AQPI

- Individus : 165 \$
- Étudiants : 80 \$

REPAS

L'inscription au congrès comprend le cocktail d'ouverture, le repas du midi ainsi que les collations et le verre de l'amitié.

- M.
- M^{me}

nom

prénom

adresse

ville

code postal

téléphone domicile

téléphone bureau

courriel

Paiement

• Par chèque libellé au nom de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel et envoyé à l'adresse suivante : 2050, rue Atateken, Montréal, Québec, H2L 3L8

• Par internet : www.aqpi.qc.ca (service Paypal)

Aqpi

Association
québécoise
pour le
patrimoine
industriel

2050, rue Atateken
Montréal (Québec) H2L 3L8
Tél.: 514 528 8444
Courriel : info@aqpi.qc.ca
aqpi.qc.ca



NOS PARTENAIRES

Rio Tinto

Ville de
Saguenay

ARVIDA
CITÉ DE L'ALUMINIUM
Un patrimoine de classe mondiale

CHAIRE

de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQÀM

Promotion
Saguenay



L'ODYSSÉE
DES BÂTISSEURS

CENTRE
D'HISTOIRE
Sir-William-Price

CENTRE D'HISTOIRE
ARVIDA

Aqpi

Association
québécoise
pour le
patrimoine
industriel

Congrès 2019

Entre repère et imaginaire

Le paysage industriel comme
figure d'emblème

Credits photo : Michelle Bélangier, A. Humbert & C. Renard-Grandmontagne

20 au 22 septembre 2019

Arvida, Saguenay



Programme

Vendredi 20 septembre

à la Pulperie de Chicoutimi

300, rue Dubuc, Chicoutimi

- 17 h : Accueil et inscription
 - 17 h 30 : Début du cocktail d'ouverture
 - 18 h : Mot de bienvenue
 - 18 h 30 : Présentation de la Pulperie de Chicoutimi
- Rémi Lavoie**
Directeur général adjoint et directeur des expositions
- 18 h 45 : Exposition d'oeuvres : Le paysage industriel représenté par Pascal Normand, artiste photographe

Samedi 21 septembre

au Manoir du Saguenay

1655, rue Powell, Jonquière

- 8 h 30 : Accueil et inscription
 - 9 h : Le paysage industriel entre héritages, dilutions et symboles. Une réflexion à partir des paysages textiles du Massif vosgien (France)
- Simon Edelblutte**
Professeur de géographie, Université de Lorraine, Nancy (France)
- Le paysage des batavilles, portrait d'un système économique industriel particulier**
- Antoine Brichler**
Doctorant en géographie, Université de Lorraine, Nancy (France)
- 9 h 50 : Revisiter la centrale hydroélectrique des Cèdres (1899), communément appelée le «Petit-Pouvoir» du canal de Soulanges (MRC de Vaudreuil-Soulanges)

Luc Noppen

Directeur des partenariats de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain.



Qu'est-ce que le paysage industriel? : spicilège de cas étudiés

Geneviève M. Sénécal
Consultante en patrimoine
Luce Lafontaine Architectes

- 10 h 40 : Pause
- 11 h : L'attachement citoyen au paysage d'Arvida

Josée Bergeron
Directrice du Centre d'histoire Arvida

La protection du site patrimonial d'Arvida en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel

Sylvain Lizotte **Martin Simard**
Ministère de la Culture Ville de Saguenay
et des Communications

- 12 h : Dîner
- 13 h : Visite d'Arvida et du complexe Jonquière de Rio Tinto

Lucie K. Morisset
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, professeure au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM

- 16 h : Retour au Manoir ou autre
- 17 h : Verre de l'amitié

Dimanche 22 septembre

Activités optionnelles*

- 9 h à 10 h : Visite guidée de Kénogami par le Centre d'histoire d'Arvida
- 10 h à 11 h 30 : Visite guidée de l'Exposition "Territoires d'identité : les villes de compagnie au Canada" et visite de l'exposition permanente à l'Odysée des bâtisseurs

*Frais de 10 \$ par personne pour ces activités

Le paysage industriel

Le congrès 2019 de l'AQPI propose d'explorer la thématique du paysage industriel autant dans sa dimension tangible, en tant que marqueur ou repère visuel, que dans sa dimension intangible, par le biais des imaginaires et des valeurs qui y sont associées.

